

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования «Центр внешкольной работы»
Черемшанского муниципального района республики Татарстан

Рассмотрено на Педагогическом совете
протокол №1 от 29.08.2017г.

Директор МБДОУ «Центр внешкольной работы»
_____ 2017г.



**Адаптированная дополнительная общеобразовательная
программа для детей с ОВЗ
«Юный актер»**

Срок реализации: 2 года

Возраст обучающихся: 2004-2007 г.р

(художественно- эстетическая направленность)

Составитель:
педагог дополнительного образования
Абунагимова Галия Салихзяновна

Черемшанский муниципальный район, 2017г.

Содержание

1. Пояснительная записка	3
2. Учебно-тематический план	6
3. Содержание учебного плана	6
4. Материально-техническая оснащенность	13
5. Список литературы	13

Программа обучения кружковой работы «Юный актер» способствует постепенному формированию у обучающихся грамотно построенной речи, четкого произношения, понимания принципов работы с литературным произведением, контроль звучности и силы голоса. Параллельно с этим, занятия в кружке «Юный актер» способствует формированию эстетических и культурных ценностей, знакомит ребят как с общепризнанными литературными произведениями, так и с региональными особенностями фольклорных текстов. Обучению детей с ОВЗ танцам и пляскам предшествует работа по привитию навыков четкого и выразительного исполнения отдельных движений и элементов танца. К каждому упражнению подбирается такая мелодия, в которой отражены особенности движения. Например, освоение хорового шага связано со спокойной русской мелодией, а топающего — с озорной плясовой. Почувствовать образ помогают упражнения с предметами. Ходьба с флажками в руке заставляет ходить бодрее, шире. Яркий платочек помогает танцевать весело и свободно, плавно и легко

Специфические средства воздействия на обучающихся, свойственные актерскому мастерству, способствуют общему развитию обучающихся с ОВЗ, исправлению недостатков физического развития, общей и речевой моторики, эмоционально-волевой сферы, воспитанию положительных качеств личности (дружелюбия, дисциплинированности, коллективизма), эстетическому воспитанию.

Данный курс необходим и неотъемлемо связан с другими предметами театрального направления (основы актерского мастерства, актерский тренинг, сценическая практика) т. к. без качественной постановки актерского голоса невозможно добиться желаемых результатов в постановка этюдов, миниатюр, спектаклей и т. д.

Программа «Юный актер» - это синтез нескольких смежных направлений в обучении театральному искусству. Она построена с учетом требований и необходимости комплексного подхода к обучению. Занятия по данной программе динамичны и стимулируют детей к постоянному творческому поиску, что необходимо на данный момент в силу динамизации общества в целом и детей в частности.

Цель программы «Юный актер»

Главная цель программы – помочь ребёнку с ограниченными возможностями здоровья раскрыть свои литературно-творческие способности и возможности своего голосового аппарата, вдохновить каждого радостью творчества, в каждом открыть творческое дарование, вызвать стремление приобщиться к богатой жизни в мире искусства, стимулировать интерес актерскому мастерству и к художественному чтению произведений.

Создание условий для самореализации личности детей и подростков по средствам театральной педагогики.

И способствует решению следующих задач изучения

Обучающая:

1. Введение в мир театра;
2. Приобретение знаний и практики в области театрального искусства;
3. Формирование умения организовать самостоятельно содержательный досуг;
4. Сформировать и закрепить у детей «природный голос», научить и довести до автоматизма процесс диафрагменного дыхания, обучить навыкам работы с текстом, научить детей художественному чтению произведений и показать свое умение на сцене перед зрителями (с листа и наизусть).

Социально-адаптивная:

Внеурочная деятельность
экскурсий. Так же про
(актерское мастерство,

Развитие его психических функций, творческих способностей и личностных качеств

- Формировании у детей первоначальных представлений о средствах актёрской выразительности.
- Способствовать пониманию синтеза речевой деятельности с другими жанрами и видами искусств;
- Развитие навыков публичных выступлений с чтением художественных произведений;
- Формирование и развитие эстетического вкуса у обучающихся

Создание ситуаций успеха на занятиях по программе является одним из основных методов эмоционального стимулирования и представляет собой специально созданные педагогом цепочки таких ситуаций, в которых ребёнок добивается хороших результатов, что ведёт к возникновению у него чувства уверенности в своих силах и «лёгкости» процесса обучения.

-Формирования готовности восприятия учебного материала с использованием способов концентрации внимания и эмоционального побуждения.

Стимулирования занимательным содержанием при подборе ярких, образных текстов, сценических движений, танца и музыкального сопровождения.

Создания проблемных ситуаций заключается в представлении материала занятия в виде доступной, образной и яркой проблемы.

Создания креативного поля (или метод решения задач дивергентного характера) выступает ключевым для обеспечения творческой атмосферы в коллективе. Работа "в креативном поле" создаёт возможность поиска различных способов решений задач, поиска новых художественных средств воплощения сценического образа.

Обучение по программе осуществляется с учётом основных принципов развивающего обучения:

- эмоциональное стимулирование учебно-познавательной деятельности,
- развитие познавательного интереса у обучающегося
- развитие его психических функций, творческих способностей и личностных качеств

В результате комплексного эстетического развития обучающийся формирует навыки понимания (соответственно возрасту) произведений искусства и развивает общие культурно-этические качества личности.

Выступление с инсценировкой художественного произведения перед аудиторией.

Выбор данных учебно-методического комплекта обусловлен современными тенденциями в развитии актерского мастерства и культуры в целом.

Учебно-тематический план.

1 год обучения

№	Наименование разделов и тем	Общее количество часов	В том числе:	
			теория	практика
1	Вводное занятие	8	6	2
2	Актерское мастерство	50	10	40
3	Хореография	60	12	48
5	Сценическая речь	14	4	10
6	Грим	4	2	2
7	Итоговое занятие: постановка сценки	8	4	4
	Итого часов:	144 часа	43 часа	101 час

2 год обучения

№	Наименование разделов и тем	Общее количество часов	В том числе:	
			теория	практика
1	Вводное занятие	8	4	4
2	Актерское мастерство	54	4	50
3	Хореография	34	4	30
5	Сценическая речь	24	4	20
6	Грим	8	2	6
7	История театра	4	2	2
8	Этика и Этикет	4	2	2
9	Итоговое занятие: постановка сценки	8	2	6
	Итого часов:	144 часов	26 часа	118 часа

Содержание учебного плана

Первый год обучения

№ п/п	дата	Тема занятия	Кол-во часов	теория	Практика
1.	05.09.17	Вводное занятие. (Инструктаж по ТБ, знакомство с педагогом, друг с другом)	2 часа	2	
2.	08.09.17	Вводное занятие. (Знакомство с понятием театр)	2 часа	2	
3.	12.09.17	Вводное занятие. (Знакомство со сценой)	2 часа	2	
4.	15.09.17	Вводное занятие. (Знакомство с формами занятий)	2 часа		2
5.	19.09.17	Актерское мастерство (Умение смотреть и видеть)	2 часа		2
6.	22.09.17	Хореография (Понятие «танец»)	2 часа	2	
7.	26.09.17	Актерское мастерство (Уметь думать на сцене)	2 часа		2
8.	29.09.17	Хореография (возникновение и история танца)	2 часа	2	
9.	03.10.17	Актерское мастерство (Умение)	2 часа		2

		смотреть и видеть)			
10.	06.10.17	Хореография (возникновение и история танца)	2 часа	2	
11.	10.10.17	Актерское мастерство (Умение смотреть и видеть)	2 часа		2
12.	13.10.17	Хореография (возникновение и история танца)	2 часа	2	
13.	17.10.17	Актерское мастерство (Уметь думать на сцене)	2 часа	2	
14.	20.10.17	Хореография (Позиции ног и рук в танце)	2 часа		2
15.	24.10.17	Актерское мастерство (Групповая работа над созданием образа в заданных требованиях)	2 часа		2
16.	27.10.17	Сценическая речь (Освоение речевой техники)	2 часа		2
17.	31.10.17	Хореография (Позиции ног и рук в танце)	2 часа		2
18.	03.11.17	Сценическая речь (Освоение речевого мастерства)	2 часа		2
19.	07.11.17	Хореография (Позиции ног и рук в танце)	2 часа		2
20.	10.11.17	Сценическая речь (Подготовка аппарата к правильному использованию дыхания)	2 часа	2	
21.	14.11.17	Хореография (Точки в пространстве сцены)	2 часа		2
22.	17.11.17	Сценическая речь (Артикуляционная гимнастика для губ)	2 часа		2
23.	21.11.17	Хореография	2 часа		2
24.	24.11.17	Сценическая речь (Упражнение на чередование звонких и глухих букв)	2 часа	2	
25.	28.11.17	Хореография (Точки в пространстве сцены)	2 часа		2
26.	01.12.17	Сценическая речь (Упражнение на повторение букв)	2 часа		2
27.	05.12.17	Хореография (Поклон)	2 часа		2
28.	08.12.17	Сценическая речь (Зачет по основам сценической речи)	2 часа		2
29.	12.12.17	Хореография (Поклон)	2 часа		2
30.	15.12.17	Актерское мастерство (Зачет)	2 часа		2
31.	19.12.17	Хореография (танцевальные шаги)	2 часа		2
32.	23.12.17	Актерское мастерство (Групповая работа над созданием образа в заданных требованиях)	2 часа	2	
33.	09.01.18	Хореография (танцевальные шаги)	2 часа		2
34.	12.01.18	Актерское мастерство (Групповая работа над созданием	2 часа	2	

		образа в заданных требованиях)			
35.	16.01.18	Хореография (танцевальные шаги)	2 часа		2
36.	19.01.18	Актерское мастерство (Создания сценического образа для конкретных ролей)	2 часа		2
37.	23.01.18	Хореография (танцевальные шаги)	2 часа		2
38.	27.01.18	Актерское мастерство (Создания сценического образа для конкретных ролей)	2 часа		2
39.	30.02.18	Хореография (танцевальные шаги)	2 часа		2
40.	02.02.18	Актерское мастерство (Создания сценического образа для конкретных ролей)	2 часа		2
41.	06.02.18	Хореография (Продвижение, построение и перестроение по точкам и направлениям)	2 часа		2
42.	09.02.18	Актерское мастерство (Групповая работа над созданием образа в заданных требованиях)	2 часа		2
43.	13.02.18	Хореография (Продвижение, построение и перестроение по точкам и направлениям)	2 часа		2
44.	16.02.18	Актерское мастерство (Уметь думать на сцене)	2 часа		2
45.	20.02.18	Хореография (Продвижение, построение и перестроение по точкам и направлениям)	2 часа		2
46.	27.02.18	Грим (Виды грима, способов работы с париком, наклейками)	2 часа	2	
47.	02.03.18	Хореография (Позиции ног и рук в танце)	2 часа		2
48.	06.03.18	Грим (Создание собственного образа)	2 часа		2
49.	09.03.18	Хореография (Зачет по позициям рук и ног)	2 часа		2
50.	13.03.18	Актерское мастерство (Зачет)	2 часа		2
51.	16.03.18	Хореография (Точки в пространстве сцены)	2 часа		2
52.	20.03.18	Актерское мастерство (Уметь не знать того, что сейчас сделает или скажет партнер в отрепетированном этюде)	2 часа		2
53.	23.03.18	Хореография (открытый урок по хореографии)	2 часа		2
54.	27.03.18	Актерское мастерство (Уметь не знать того, что сейчас сделает или скажет партнер в отрепетированном этюде)	2 часа		2
55.	30.03.18	Хореография (Основные танцевальные направления)	2 часа		2
56.	03.04.18	Актерское мастерство	2 часа		2

		(Уметь во время действия проверять себя – нет ли излишнего напряжения)			
57.	06.04.18	Хореография (Основные танцевальные направления)	2 часа		2
58.	10.04.18	Актерское мастерство (Уметь во время действия проверять себя – нет ли излишнего напряжения)	2 часа		2
59.	13.04.18	Хореография (Основные танцевальные направления)	2 часа		2
60.	17.04.18	Актерское мастерство (Групповая работа над созданием образа в заданных требованиях)	2 часа		2
61.	20.04.18	Хореография (Основные термины и понятия классической хореографии)	2 часа		2
62.	24.04.18	Актерское мастерство (Групповая работа над созданием образа в заданных требованиях)	2 часа		2
63.	27.04.18	Хореография (Основные термины и понятия классической хореографии)	2 часа	2	
64.	04.05.18	Актерское мастерство (Уметь в сценических условиях по-настоящему вспоминать)	2 часа		2
65.	08.05.18	Хореография (Основные термины и понятия классической хореографии)	2 часа	2	
66.	11.05.18	Актерское мастерство (Уметь в сценических условиях по-настоящему вспоминать)	2 часа		2
67.	15.05.18	Хореография (Зачет по основным терминам и понятиям)	2 часа		2
68.	18.05.18	Актерское мастерство (Уметь в сценических условиях по-настоящему вспоминать)	2 часа		2
69.	22.05.18	Итоговое занятие (Анкетирование)	2 часа		2
70.	25.05.18	Итоговое занятие (Показ творческих работ)	2 часа		2
71.	29.05.18	Итоговое занятие (План на будущий год)	2 часа	2	
72.	31.05.18	Итоговое занятие (Открытое занятие)	2 часа		2

		понятие театр)			
3.		Вводное занятие. (Знакомство со сценой)	2 часа		2
4.		Вводное занятие. (Знакомство с формами занятий)	2 часа		2
5.		Актерское мастерство (Умение смотреть и видеть)	2 часа		2
6.		Хореография (Понятие «танец»)	2 часа	2	
7.		Актерское мастерство (Уметь думать на сцене)	2 часа	2	
8.		Хореография (возникновение и история танца)	2 часа	2	
9.		Актерское мастерство (Умение смотреть и видеть)	2 часа		2
10.		Хореография (возникновение и история танца)	2 часа		2
11.		Актерское мастерство (Умение смотреть и видеть)	2 часа		2
12.		Хореография (возникновение и история танца)	2 часа		2
13.		Актерское мастерство (Уметь думать на сцене)	2 часа		2
14.		Хореография (Позиции ног и рук в танце)	2 часа		2
15.		Актерское мастерство (Групповая работа над созданием образа в заданных требованиях)	2 часа		2
16.		Сценическая речь (Освоение речевой техники)	2 часа	2	
17.		Хореография (Позиции ног и рук в танце)	2 часа		2
18.		Сценическая речь (Освоение речевого мастерства)	2 часа	2	
19.		Хореография (Позиции ног и рук в танце)	2 часа		2
20.		Сценическая речь (Подготовка аппарата к правильному использованию дыхания)	2 часа		2
21.		Хореография (Точки в пространстве сцены)	2 часа		2
22.		Сценическая речь (Артикуляционная гимнастика для губ)	2 часа		2
23.		Хореография	2 часа		2
24.		Сценическая речь (Упражнение на чередование звонких и глухих букв)	2 часа		2
25.		Хореография (Точки в пространстве сцены)	2 часа		2
26.		Сценическая речь (Упражнение на повторение букв)	2 часа		2
27.		Хореография (Поклон)	2 часа		2
28.		Сценическая речь (Зачет по основам сценической	2 часа		2

		речи)			
29.		Хореография (Поклон)	2 часа		2
30.		Актерское мастерство (Зачет)	2 часа		2
31.		Хореография (танцевальные шаги)	2 часа		2
32.		Актерское мастерство (Групповая работа над созданием образа в заданных требованиях)	2 часа		2
33.		Хореография (танцевальные шаги)	2 часа		2
34.		Актерское мастерство (Групповая работа над созданием образа в заданных требованиях)	2 часа		2
35.		Хореография (танцевальные шаги)	2 часа		2
36.		Актерское мастерство (Создания сценического образа для конкретных ролей)	2 часа		2
37.		Хореография (танцевальные шаги)	2 часа		2
38.		Актерское мастерство (Создания сценического образа для конкретных ролей)	2 часа		2
39.		Хореография (танцевальные шаги)	2 часа		2
40.		Актерское мастерство (Создания сценического образа для конкретных ролей)	2 часа		2
41.		Хореография (Продвижение, построение и перестроение по точкам и направлениям)	2 часа		2
42.		Актерское мастерство (Групповая работа над созданием образа в заданных требованиях)	2 часа		2
43.		Хореография (Продвижение, построение и перестроение по точкам и направлениям)	2 часа		2
44.		Актерское мастерство (Уметь думать на сцене)	2 часа		2
45.		Хореография (Продвижение, построение и перестроение по точкам и направлениям)	2 часа		2
46.		Грим (Виды грима, способов работы с париком, наклейками)	2 часа	2	
47.		Хореография (Позиции ног и рук в танце)	2 часа		2
48.		Грим (Создание собственного образа)	2 часа		2
49.		Хореография (Зачет по позициям рук и ног)	2 часа		2
50.		Актерское мастерство (Зачет)	2 часа		2
51.		Хореография (Точки в пространстве сцены)	2 часа		2
52.		Актерское мастерство (Уметь не знать того, что сейчас сделает или скажет партнер в отрепетированном этюде)	2 часа		2
53.		Хореография (открытый урок по	2 часа		2

		хореографии)			
54.		Актерское мастерство (Уметь не знать того, что сейчас сделает или скажет партнер в отрепетированном этюде)	2 часа		2
55.		Хореография (Основные танцевальные направления)	2 часа		2
56.		Актерское мастерство (Уметь во время действия проверять себя – нет ли излишнего напряжения)	2 часа		2
57.		Хореография (Основные танцевальные направления)	2 часа		2
58.		Актерское мастерство (Уметь во время действия проверять себя – нет ли излишнего напряжения)	2 часа		2
59.		Хореография (Основные танцевальные направления)	2 часа		2
60.		Актерское мастерство (Групповая работа над созданием образа в заданных требованиях)	2 часа		2
61.		Хореография (Основные термины и понятия классической хореографии)	2 часа		2
62.		Актерское мастерство (Групповая работа над созданием образа в заданных требованиях)	2 часа		2
63.		Хореография (Основные термины и понятия классической хореографии)	2 часа		2
64.		Актерское мастерство (Уметь в сценических условиях по- настоящему вспоминать)	2 часа		2
65.		Хореография (Основные термины и понятия классической хореографии)	2 часа		2
66.		Актерское мастерство (Уметь в сценических условиях по- настоящему вспоминать)	2 часа		2
67.		Хореография (Зачет по основным терминам и понятиям)	2 часа		2
68.		Актерское мастерство (Уметь в сценических условиях по- настоящему вспоминать)	2 часа		2
69.		Итоговое занятие (Анкетирование)	2 часа	2	
70.		Итоговое занятие (Показ творческих работ)	2 часа		2
71.		Итоговое занятие (План на будущий год)	2 часа	2	
72.		Итоговое занятие (Открытое занятие)	2 часа		2

Принтер лазерный
Видеокамера цифровая
Бутофория
Декорация